



Bezoekadres: Van Heemstraweg 53 Druuten

Postadres: Postbus 110
6650 AC Druuten.

OP NAAR EEN BESTENDIGE TOEKOMST

Strategisch beleidsplan 2017-2022

November 2017

Inhoudsopgave.	
Vooraf	pag. 3
Inleiding:	pag. 4
Doelstelling document	pag. 5
Missie/ visie	pag. 5
Prestatie-indicatoren en bezoekersaantallen	pag. 6
Doelgroepenbeleid	pag. 7
Relatie met omgeving	pag. 8
Personeel en vrijwilligers	pag. 9
Automatisering	pag.10
Relatie met d'n Bogerd	pag.10
Financiën	pag.11
Organogram en toelichting	pag.12+13

Vooraf

Het bestuur van het Agoratheater heeft in 2016 afscheid genomen van een aantal bestuursleden en is sindsdien in een nieuwe samenstelling bezig zich te bezinnen over de toekomst van het theater.

Het theater heeft zich de afgelopen jaren een prominente plaats weten te verwerven in Druten en de wijde regio.

Onder het motto “op naar een bestendige toekomst” heeft het bestuur een beleid ontwikkeld dat de strategie moet vormen voor de komende jaren.

De weg naar een gezonde theatertoekomst wordt geplaveid met een aantal succesfactoren en actiepunten. De actiepunten zijn soms ingrijpend, maar het bestuur is ervan overtuigd dat deze bijdragen aan een geweldige impuls voor het culturele leven in het Land van Maas en Waal.

We hebben er het volste vertrouwen in, dat dit strategisch beleidsplan een aanzet hiertoe zal zijn.

Druten, 2017

Het bestuur van het Agoratheater

1. Inleiding

1.1 Contactgegevens.

Bezoekadres: van Heemstraweg 53 Druten
Postadres: Postbus 110 6650 AC **Druten**.
Telefoon: 0487- 515 779.
Website: www.agoratheater.nl
E-mail: info@agoratheater.nl
Facebook: facebook.com/AgoraTheaterDruten
Twitter: [twitter@agoratheaterdruten](https://twitter.com/agoratheaterdruten)
Directeur: Lenie Ratelband

1.2 Een nieuw bestuur.

Het huidige bestuur bestaat uit:

Jan Uitdehaag	voorzitter
Benno van Altena	penningmeester
Kees Gerrits	secretaris
Harry Jol	lid
Marianne Sebrechts	lid

1.3 Historie.

De eerste voorstelling van het Agoratheater vond plaats in het oude schooltje aan de Margrietstraat. Dat was op 22 maart 1985 met het Trio Interrail.

De materiele voorzieningen waren destijds zeer beperkt. De artiesten kleedden zich om in een klaslokaal en speelden op een door vrijwilligers gemaakt podium dat bestond uit aan elkaar geschoven keukentafels. Het publiek zat op gestapelde banken en tafels. In al die jaren hebben veel artiesten opgetreden. Velen komen nog altijd terug.

Veel artiesten begonnen totaal onbekend bij het theater. Voorbeelden zijn Theo Maassen, Hans Teeuwen, Lenette van Dongen, De Vliegende Panters, Acda & De Munnik, Marc-Marie Huijbregts, Jan Jaap van der Wal, Guido Weijers etc.

Nog steeds treden er in het theater, naast bekende namen, aanstormende talenten op.

Het theater had aanvankelijk alles in eigen hand: de toenmalige directeur regelde de artiesten, verkocht de kaartjes en beschikte over veel vrijwilligers.

Financieel was het theater in de beginjaren dus volledig onafhankelijk: men betaalde geen huur en had eigen barinkomsten.

Tegenwoordig worden de artiesten geboekt via impresariaten en nog steeds zijn er gelukkig veel (ongeveer 100) vrijwilligers actief in het theater. Het theater is sterk afhankelijk van de jaarlijkse subsidie. Dit is onvermijdelijk, de voorwaarden die gesteld worden aan een theater zijn enorm veranderd en vormen een wezenlijk deel van de huidige kosten. Agora betaalt nu jaarlijks ongeveer 30.000,- aan huur, moet voldoen aan de nieuwste eisen die aan de techniek worden gesteld (geluid en licht) en er zijn nauwelijks eigen barinkomsten.

Het Agoratheater beschikt over een prachtige theaterzaal, die gehuurd wordt in het cultureel centrum d'n Bogerd.

Het "nieuwe" theater werd geopend in januari 2002. Het Agoratheater kreeg logischerwijs een plek in het cultureel centrum d'n Bogerd. D'n Bogerd kreeg een

subsidie van de provincie (1.000.000. gulden) onder voorwaarde dat er een theater in werd gevestigd.

Op 27 februari 2005 ontving het theater de 100.000-ste bezoeker uit haar geschiedenis. In 2010 de 150.000-ste bezoeker. Nu is het theater op weg naar de 200.000-ste bezoeker.

1.4 Doelstelling van dit document.

Het document vormt een strategisch beleidsplan 2017-2022. Dit document is de leidraad voor het bestuur om in de komende jaren:

- De geformuleerde opdracht te realiseren. (missie)
- Een gezond financieel beleid te voeren.
- Aan de regio te tonen dat het Agoratheater een onmisbare schakel vormt in de culturele en economische ontwikkeling van de regio.
- De continuïteit van het theater voor de komende jaren te waarborgen.
- Voorliggend beleidsplan vormt dan ook tevens de basis voor een nieuwe structurele subsidieaanvraag.

2. Missie. (Opdracht voor de periode 2017-2022)

Het Agoratheater is in 2022 een florerend regionaal theater waar iedereen zich welkom voelt, met een veelzijdig aanbod voor alle doelgroepen. Het theater vormt een onmisbare culturele plek in de gemeente Druten en levert daardoor een belangrijke bijdrage aan het woongenot van de inwoners van Druten en het Land van Maas en Waal. De aantrekkelijkheid van de gemeente Druten wordt hierdoor op belangrijke wijze vergroot. Druten kan niet zonder het Agoratheater.

3. Visie. Hoe ziet het theater er in 2022 uit?

Wanneer je in 2022 het theater binnenloopt dan tref je een veelzijdig aanbod aan, je wordt vriendelijk ontvangen, zowel voor aanvang als na afloop kun je een hapje en drankje nemen. Het aanbod is zeer divers : het omvat o.a. cabaret, drama, muziek, lezingen etc. Elke inwoner van Maas en Waal zal zich in een warm bad wanen door de unieke wijze waarop de vrijwilligers hen ontvangen.

4. De succesfactoren.

Om bovenstaande missie/visie te realiseren worden onderstaande succesfactoren geformuleerd.

- Aantal bezoekers.
- Doelgroepenbeleid
- Personeel.(Vrijwilligers en directie)
- De relatie met d'n Bogerd.
- Financiën. (continuïteit in subsidie)
- Relatie met de omgeving

Voor elke succesfactor wordt een resultaat geformuleerd en een toelichting gegeven. Deze toelichting wordt, waar mogelijk, onderbouwd door onderzoek.

5.Prestatie indicatoren (resultaten)

Toelichting: In het volgende hoofdstuk worden de in hoofdstuk 4 genoemde succesfactoren verder uitgewerkt naar concrete indicatoren. Voor elke succesfactor wordt een resultaat genoemd en er wordt een toelichting gegeven.

5.1 Aantal bezoekers

5.1.1 Resultaat

In 2022 bezoeken jaarlijks 10.000 mensen het theater. Dit aantal is de som van de bezoekers uit de verschillende doelgroepen. Zie 5.2.

5.1.2. Toelichting.

Uit het jaarverslag van de VSCD (Vereniging van Schouwburg en concertgebouwdirecties) blijkt dat sinds het uitbreken van de economische crisis het bezoekersaantal van de bij de vereniging aangesloten theaters en concertgebouwen met 25% is teruggelopen.

Het Agoratheater is tussen 2010 en 2016 feitelijk geconfronteerd met een dubbele crisis. In 2014 vond een terugloop in bezoekersaantallen plaats t.g.v. de economische crisis. In 2015 werd het cultureel centrum d'n Bogerd geconfronteerd met een bestuurlijke c.q. beheersmatige crisis en zag het theater de bezoekersaantallen dalen, omdat de bewoners van Maas en Waal de situatie van het cultureel centrum gelijkstelden aan de situatie van het theater. In de volksmond denkt men dat het theater gelijk is aan d'n Bogerd, terwijl het theater slechts de ruimte huurt. Dat was slecht voor het imago van het theater. Pas in 2016 zien we een ommekeer, een stijging van ongeveer 800 bezoekers.

Tabel 1 geeft een overzicht van het aantal bezoekers in de periode 2012-2016.

2012	7081
2013	7620
2014	6030
2015	5702
2016	6497

We hebben onderzoek gedaan naar de verschillende doelgroepen en daarbij vastgesteld dat de volgende doelgroepen onvoldoende vertegenwoordigd zijn: kinderen van 2-7 jaar, kinderen van 7-12 jaar en het aantal jeugdige bezoekers van 12-18 jaar blijft beperkt tot maximaal 250.

In hoofdstuk 5.2 gaan we nader in op dit doelgroepenbeleid.

5.2. Doelgroepenbeleid

5.2.1. Resultaat.

Uitgaande van een totaal aantal bezoekers van 10.000 in 2022 worden de volgende aantallen per doelgroep nagestreefd, waarbij als vuistregel geldt dat er een jaarlijkse stijging van ongeveer 10% gerealiseerd wordt.

Jaar	2-7	7-12	12-18	18-25	25-40	40-60	60-	Totaal
2017	400	500	500	700	1100	2900	900	7000
2018	400	500	500	900	1200	3000	1000	7500
2019	500	500	600	1000	1400	3000	1000	8000
2020	600	600	800	1100	1400	3000	1000	8500
2021	700	700	900	1200	1500	3000	1000	9000
2022	800	900	1000	1300	1600	3200	1200	10.000

Een actief doelgroepenbeleid houdt meer in dan een beleid gericht op de verschillende leeftijden. Derhalve onderstaande toelichting.

5.2.2. Toelichting.

Om het aantal van 10.000 in 2022 te bereiken worden de volgende acties ondernomen:

1. Inhoudelijk:
 - Er komen meer muziekvoorstellingen voor jongeren.
 - Het aanbod van theatervoorstellingen wordt verbreed met kooroptredens, regionale toneelvoorstellingen, optreden van schrijvers, presentaties van lokale groepen, etc.
 - Het theater wordt feitelijk dichterbij de bevolking gebracht.
 - De ouderen in Druten worden meer bij het theater betrokken d.m.v. hen aansprekende voorstellingen.
2. Organisatorisch:
 - Samenwerking met scholen voor primair, speciaal en voortgezet onderwijs wordt nagestreefd alsmede met de partners die reeds in d'n Bogerd actief zijn.
 - Voortzetting van CJP (met voortgezet onderwijs) gaat plaatsvinden.
 - Er komt een onderzoek naar de wensen van o.a. de schoolgaande jeugd.
 - Aan het college van B&W wordt een voorstel gedaan om een cultuurpas voor gezinnen met lage inkomens te introduceren.

- Het theater biedt maatschappelijke stages voor leerlingen voortgezet onderwijs aan.
- Met de hierboven genoemde groepen worden persoonlijke gesprekken aangegaan om wensen te inventariseren.

5.3 Relatie met omgeving

Het bestuur van het Agoratheater streeft ook een groter aantal bezoekers uit de volgende doelgroepen na:

1. Laagopgeleide mensen.
2. Mensen met lage inkomens
3. Mensen met een niet Nederlandstalige achtergrond.
4. Mensen uit de gehele regio Maas en Waal.
5. Scholen ressorterend onder SPOM.
6. Ondernemersvereniging (OVD / SODC)
7. Katholieke Bond voor Ouderen (KBO)
8. Voortgezet Onderwijs (Pax)
9. Sportverenigingen (DIO / HCD etc.)
10. Stichting Meerwaarde
11. Bezoekers voortkomend uit samenwerkingsprojecten

5.3.1 Resultaat

- a. Het Agoratheater en het programma van het theater zijn bekend bij deze organisaties.
- b. Het Agoratheater verzorgt voorstellingen voor of samen met deze organisaties.
- c. Het Agoratheater organiseert en ondersteunt genoemde organisaties bij deze activiteiten.

5.3.2. Toelichting

Met de hieronder genoemde groepen worden persoonlijke gesprekken gevoerd:

1. Sportverenigingen
2. Seniorenorganisaties
3. Stichting Meerwaarde
4. Ondernemersverenigingen
5. Onderwijsorganisaties
6. Jongerenorganisaties

5.4. Personeel en vrijwilligers

5.4.1. Resultaat

A. Vrijwilligers (techniek).

In 2022 is er een groep van 20 goed opgeleide technici.

B. Vrijwilligers (overig)

Naast bovengenoemde technici werken er in het theater 80 vrijwilligers. De teams zijn volledig bezet en worden geleid door een teamleider. De teamleiders worden aangestuurd door de directeur.

C. Directie.

Tegenwoordig worden er diverse eisen gesteld aan de functie van de directeur/leidinggevende in een theater. Het bestuur zal binnen afzienbare tijd komen met een taakomschrijving voor deze functie in het Agoratheater. Automatisering zal in deze functieomschrijving een belangrijk onderwerp vormen. (zie verderop bij 5.4.3.)

5.4.2. Toelichting

a. Vrijwilligers Techniek:

Artiesten stellen steeds hogere eisen aan de technische voorwaarden in het theater. Op dit moment zit er in het bestuur 1 bestuurder met een speciale verantwoordelijkheid voor de techniek. Deze bestuurder stuurt 1 coördinator en 20 vrijwilligers aan.

b. Overige vrijwilligers:

Nu werken er 80 vrijwilligers in het theater. In het bestuur is een bestuurder die samen met de directie de vrijwilligers aanstuurt. Het is elk jaar weer een uitdaging om voldoende vrijwilligers op de been te brengen.

c. Directie:

De werkzaamheden en verantwoordelijkheden van de directeur/leidinggevende zijn sinds de start van het theater enorm toegenomen; contacten met impresariaten, inkopen van producties, public relations, gastvrouw bij optredens, overleg met directie van d'n Bogerd, (financiële) administratie, leiding geven aan de vele vrijwilligers, contacten met sponsors, etc. De corebusiness van de

directie is echter nog steeds het realiseren van een veelzijdig theateraanbod.

Hier komt een nieuwe uitdaging bij: nl. het realiseren van een aanbod voor alle doelgroepen in onze regio.

5.4.3 Automatisering

Het bestuur van het Agoratheater wil een aantal zaken binnen afzienbare tijd verder gaan automatiseren. Hiervoor zal een bestuurlijke werkgroep worden ingericht die extern wordt ondersteund. Deze werkgroep krijgt grofweg de volgende tweeledige opdracht:

a. Hardware:

De bestaande hardware op het kantoor zal moeten worden vervangen om de voorgenomen verbeteringen te kunnen realiseren.

b. Software:

De bestuurlijke werkgroep stelt een plan op waarin de automatisering van de kaartverkoop verder wordt uitgewerkt. Net als bij andere theaters moet het voor bezoekers voortaan mogelijk worden om entreekaarten via de website van het theater te bestellen. Ook het onderwerp plaatsering (stoelnummers) wordt in dit plan opgenomen.

Globaal denkt het bestuur hiervoor 25.000,- nodig te hebben. In eerste instantie zal hiervoor de huidige reserve worden aangewend.

5.5. De relatie met d'n Bogerd

5.5.1. Resultaat

Er is in 2022 een succesvol theater in Druten met een aansprekende naam en een voorname culturele functie in het Land van Maas en Waal: Het Agora theater. Door middel van intensievere samenwerking tussen SCAD-bestuur en Agora-bestuur worden zowel het theater als het cultureel centrum efficiënter bestuurd .

5.5.2. Toelichting.

(Zie bijlage 1: Conclusies organogram)

Op dit moment zijn Agora en d'n Bogerd 2 afzonderlijke "bedrijven".

In het verleden is het cultureel centrum helaas geconfronteerd met financiële problemen in zijn organisatie. Ook het Agora theater heeft daar onder geleden. Het bestuur werd o.a. geconfronteerd met achterstallig onderhoud. Uit gesprekken met vele inwoners is ons duidelijk geworden dat delen van de bevolking geen onderscheid maken tussen Agora en d'n Bogerd. Door het niet maken van dit onderscheid heeft Agoratheater ook last gehad van de problemen bij d'n Bogerd.

Deze conclusies leiden tot de volgende *aanbevelingen*:

- a. Structureel overleg met de beheerder is noodzakelijk. Hierbij worden telkens bindende afspraken schriftelijk vastgelegd en aan beide besturen gerapporteerd.
- b. Er worden gesprekken met het SCAD gestart om te komen tot intensievere samenwerking. Het huidige bestuur van Agora denkt dat een dergelijk samenwerkende organisatie leidt tot een gezond florerend bedrijf omdat dan:
 - een betere pr gevoerd kan worden;
 - gezamenlijk een breder aanbod gerealiseerd kan worden;
 - kosten bespaard kunnen worden door efficiënter beleid;
 - horeca inkomsten vergroot kunnen worden.

5.6. Financiën.

5.6.1. Resultaat.

Alhoewel het bestuur ernaar streeft de periode 2017-2022 af te sluiten met een positief resultaat blijkt uit de financiële bijlage dat dit bij ongewijzigd beleid helaas niet gaat lukken. (zie bijlage financiën aan het eind)

In de periode 2017-2022 ontvangt het theater een structurele jaarlijkse subsidie van € 60.000,- van de gemeente Druten. Deze subsidie zou jaarlijks moeten worden aangepast conform de prijsindexering.

5.6.2. Toelichting.

Op dit moment ontvangt Agora € 60.000,- subsidie van de gemeente Druten en € 2.500,- van de gemeente West Maas en Waal.

In onderstaande tabel leest u een overzicht van de ontvangen subsidies in de periode 2013 t/m 2016.

Ontvangen subsidies	
2013	76.485
2014	76.573
2015	60.000 + 2.500
2016	60.000 + 2.500
2017	60.000 + 2.500
2018	69.200 * + 2.500

*Voor 2018 is een eenmalige toeslag op de subsidie toegezegd van 9.200,-.

In de tabel is onmiddellijk zichtbaar dat de subsidie van de gemeente Druten sinds 2014 enorm (20%) is verlaagd. Het bestuur van Agora heeft zich de vraag gesteld of en hoe we de inkomsten kunnen vergroten en de uitgaven kunnen verlagen.

De inkomsten kunnen alleen worden verhoogd indien erin geslaagd wordt het aantal bezoekers te verhogen en de gemeentelijke subsidie wordt

geïndexeerd. Daarvoor worden in dit beleidsplan de nodige voorstellen gedaan.

De uitgaven kunnen naar de mening van het bestuur uitsluitend worden verlaagd als de samenwerking tussen d'n Bogerd en het theater geïntensiveerd wordt. Ook daarvoor worden voorstellen gedaan.

6. Acties n.a.v. het plan

Op bestuursniveau wordt een plan van aanpak gemaakt. Hierin wordt concreet vastgelegd welk bestuurslid voor welke component verantwoordelijk is.

7. Organogram.

In het onderstaande organogram is te zien dat de organisatie een complex geheel is, waarbij sprake is van allerlei verbindingen over de verantwoordelijkheid, de financiering en de communicatie. Hieronder wordt daar nader op ingegaan.

Verantwoordelijkheid:

- a. De gemeente heeft de verantwoordelijkheid gedelegeerd aan SCAD.
- b. De gemeente is verantwoordelijk voor het onderhoud, de tribune en het podium (veiligheid).
- c. Het bestuur van het Agora theater is verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering van het theater.
- d. SCAD heeft al haar verantwoordelijkheden gedelegeerd aan D'n Bogerd Exploitatie BV.
- e. D'n Bogerd Exploitatie BV is verantwoordelijk voor de gehele materiele bedrijfsvoering van d'n Bogerd.

Financiering:

Agora ontvangt rechtstreeks subsidie van de gemeente Druten en West Maasenwaal.

- a. Stichting Agora is verantwoordelijk voor de salariskosten van de directeur van het Agora theater.
- b. Het Agoratheater is verplicht om ruimten in d'n Bogerd te huren.
- c. D'n Bogerd Exploitatie BV financiert de materiele instandhouding en het personeel van d'n Bogerd.

Communicatie:

- a. Stichting Agora communiceert met de gemeente(n) over subsidies.
- b. SCAD communiceert met de gemeente Druten over schulden, onderhoud en bedrijfsvoering door D'n Bogerd Exploitatie BV.
- c. Stichting Agora communiceert met D'n Bogerd Exploitatie BV over de wederzijdse bedrijfsvoering.

Organogram

